



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Ordenación Académica
y Espacio Europeo de Educación Superior

Guía Docente: Guía Básica

Datos para la identificación de la asignatura.	
CENTRO:	Facultad de Filología
TITULACIÓN:	Máster Universitario en Cultura Audiovisual y Literaria
ASIGNATURA:	Géneros literarios y cinematográficos
CÓDIGO ULPGC ASIGNATURA:	
CÓDIGOS UNESCO ASIGNATURA:	6202 6203.01
MÓDULO AL QUE PERTENECE LA ASIGNATURA:	Cultura Literaria
MATERIA A LA QUE PERTENECE LA ASIGNATURA:	Estudios literarios
TIPO ASIGNATURA:	
Básica	<input type="checkbox"/>
Obligatoria	
Optativa	X Especialidad en Literatura Contemporánea
REQUISITOS PREVIOS:	
No se requieren requisitos previos para cursar esta asignatura	
CRÉDITOS ECTS:	3
CURSO:	Primero
SEMESTRE:	Segundo
LENGUA DE IMPARTICIÓN <small>ESPECIFICAR CRÉDITOS DE CADA LENGUA:</small>	
ESPAÑOL:	3
INGLÉS:	
OTRAS:	

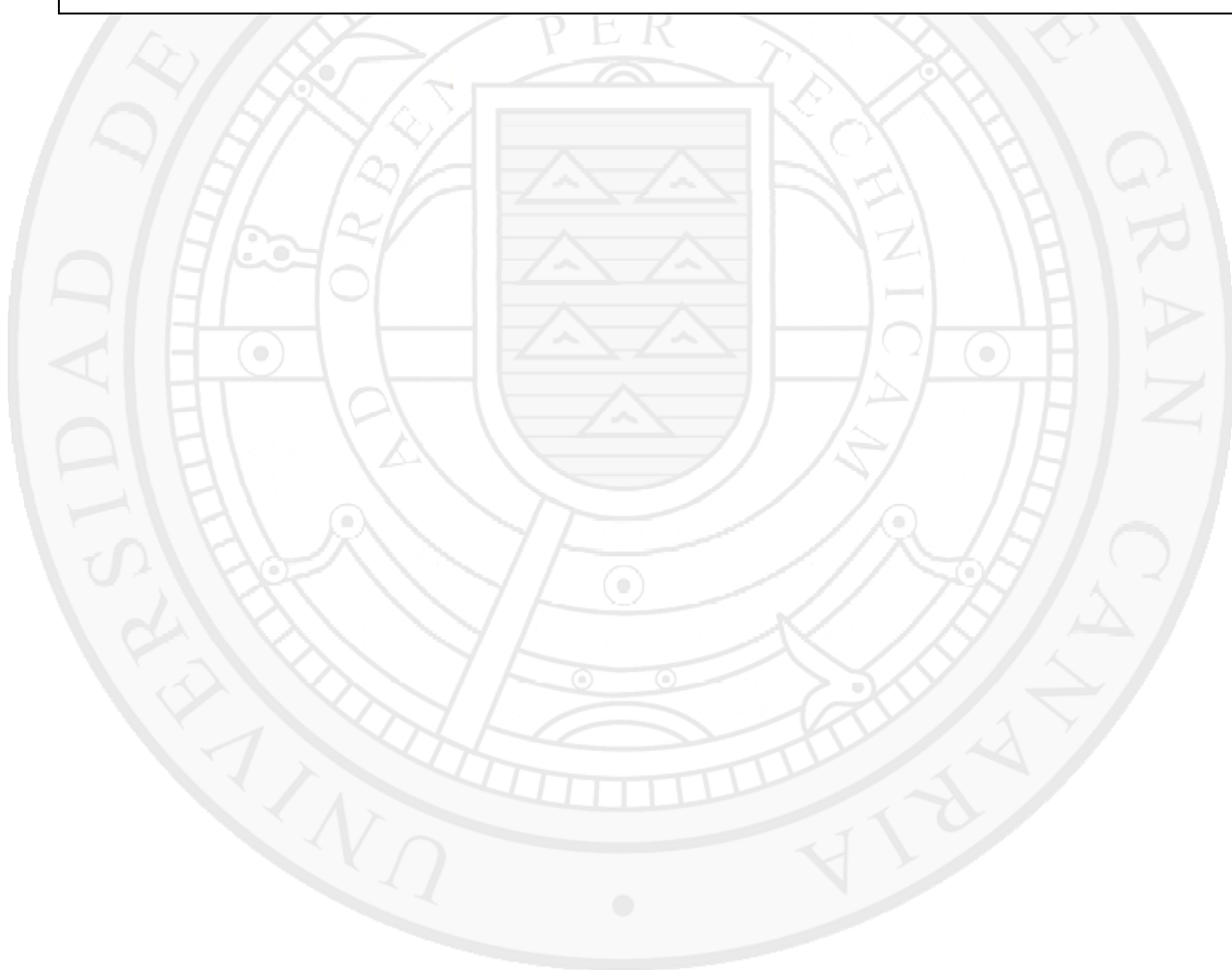


UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Ordenación Académica
y Espacio Europeo de Educación Superior

CONTEXTUALIZACIÓN

Géneros literarios y cinematográficos es una asignatura de 3 créditos de la especialidad en Literatura Contemporánea, integrada en la materia *Estudios literarios*, dentro del módulo *Cultura Literaria*, que se imparte en el segundo semestre del Máster.

Su ámbito de estudio es el de las relaciones entre literatura y cine, lo que la hace complementarse con la asignatura común para todos los estudiantes *Confluencia entre las culturas audiovisual y literaria* y con las asignaturas específicas de esta modalidad *Raíces cinematográficas de la cultura literaria* y *Otros formatos literarios*.





COMPETENCIAS QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUIRÁ A LOGRAR

TRANSVERSALES

- CT1: Capacidad y habilidad para el trabajo en ámbitos interdisciplinares e interrelacionados, como lo son los de la cultura audiovisual y la cultura literaria de nuestro tiempo
- CT2: Capacidad y habilidad para el reconocimiento, a partir de la reflexión sobre los textos literarios y audiovisuales de la cultura de nuestro tiempo, del valor de la diversidad, la igualdad de oportunidades y la multiculturalidad, así como el mantenimiento de un compromiso ético
- CT3: Ser capaz de usar, con dominio suficiente, un conjunto de herramientas y operaciones dirigidas a fortalecer la capacidad de autoformación, la adquisición de conocimientos avanzados en el ámbito de estudio literario y audiovisual y las habilidades comunicativas con un elevado grado de autonomía y razonamiento crítico

GENERALES

- CG1. Ser capaz de identificar y formalizar los rasgos característicos fundamentales de la cultura audiovisual y la cultura literaria de nuestros días, con especial énfasis en los ámbitos hispánico y anglosajón.
- CG2. Conocer las principales modalidades de interrelación y de influjo mutuo entre las culturas audiovisual y literaria contemporáneas, con especial énfasis en los ámbitos hispánico y anglosajón.
- CG3. Ser capaz de analizar textos literarios y audiovisuales, especialmente contemporáneos y con especial énfasis en los ámbitos hispánico y anglosajón
- CG4. Capacidad de analizar en profundidad la copresencia de temas y estilos en los formatos narrativos literario y audiovisual, concediendo la necesaria relevancia a sus peculiaridades en cada uno de estos medios

ESPECÍFICAS DE TÍTULO

- CET3. Ser capaz de apreciar la complejidad de la cultura literaria contemporánea, diferenciando y formalizando sus rasgos distintivos, con especial atención al los ámbitos anglosajón e hispano
- CET5. Ser capaz de reconocer y apreciar la diversidad y los puntos de contacto entre las culturas literaria y audiovisual de nuestro tiempo y su interrelación

ESPECÍFICAS DE MATERIA

- CEM2. Ser capaz de relacionar las correspondencias entre los principales géneros literarios y cinematográficos, atendiendo tanto a sus puntos de contacto como a sus rasgos específicos



CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Estudio avanzado de las confluencias y las divergencias entre los géneros literarios y los cinematográficos, considerando la herencia por parte del cine del sistema de géneros de la literatura y las innovaciones aportadas por el séptimo arte, con incidencia, a su vez, en la literatura más reciente

METODOLOGÍA DOCENTE

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

- Sesión magistral
- Análisis de fuentes documentales
- Taller
- Discusión dirigida
- Aprendizaje colaborativo
- Prácticas a través de TIC
- Lecturas
- Investigación
- Trabajos tutelados
- Presentación oral
- Eventos científicos o divulgativos



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Vicerrectorado de Ordenación Académica
y Espacio Europeo de Educación Superior

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Prueba escrita (20-60%)
- Trabajos dirigidos (20-60%)
- Asistencia y participación (0-20%) En la convocatoria ordinaria, 10% para la asistencia y 10% para la participación. En las convocatorias extraordinaria y especial, 0%.

