



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
Vicerrectorado de Ordenación Académica  
y Espacio Europeo de Educación Superior

## Guía Docente: Guía Básica

Datos para la identificación de la asignatura.	
CENTRO:	Facultad de Filología
TITULACIÓN:	Máster Universitario en Cultura Audiovisual y Literaria
ASIGNATURA:	Raíces literarias de la cultura audiovisual
CÓDIGO ULPGC ASIGNATURA:	
CÓDIGOS UNESCO ASIGNATURA:	6203 6202
MÓDULO AL QUE PERTENECE LA ASIGNATURA:	Cultura Audiovisual
MATERIA A LA QUE PERTENECE LA ASIGNATURA:	Cultura audiovisual: aspectos teóricos y metodológicos
TIPO ASIGNATURA:	
Básica	<input type="checkbox"/>
Obligatoria	
Optativa	X Especialidad en Cultura Audiovisual
REQUISITOS PREVIOS:	
No se requieren requisitos previos para cursar esta asignatura	
CRÉDITOS ECTS:	3
CURSO:	Primero
SEMESTRE:	Segundo
LENGUA DE IMPARTICIÓN <small>ESPECIFICAR CRÉDITOS DE CADA LENGUA:</small>	
ESPAÑOL:	3
INGLÉS:	
OTRAS:	



## CONTEXTUALIZACIÓN

*Raíces literarias de la cultura audiovisual* es una asignatura de 3 créditos de la especialidad en Cultura Audiovisual, integrada en la materia *Cultura audiovisual: aspectos teóricos y metodológicos*, dentro del módulo *Cultura Audiovisual*, que se imparte en el segundo semestre del Máster.

Su objetivo es ofrecer al estudiante un conocimiento sólido de la interrelación existente entre los ámbitos literario y audiovisual propios del máster, como complemento a la asignatura obligatoria *Confluencia entre las culturas audiovisual y literaria*. Si esta suministra una panorámica bidireccional y sincrónica de la relación entre los dos ámbitos, se ofrece en esta asignatura una perspectiva diacrónica y genética, en el sentido de que se identifica y analiza el mundo de la literatura como uno de los sustentos privilegiados de los que se nutre la cultura audiovisual. Mantiene también un estrecho contacto con la asignatura *Tradición e intertextualidad*, que tiene un enfoque más amplio, en cuanto que no se concentra solo en el ámbito de lo literario en cuanto material nutriente de la cultura audiovisual.





## COMPETENCIAS QUE LA ASIGNATURA CONTRIBUIRÁ A LOGRAR

### TRANSVERSALES

- CT1: Capacidad y habilidad para el trabajo en ámbitos interdisciplinares e interrelacionados, como lo son los de la cultura audiovisual y la cultura literaria de nuestro tiempo
- CT2: Capacidad y habilidad para el reconocimiento, a partir de la reflexión sobre los textos literarios y audiovisuales de la cultura de nuestro tiempo, del valor de la diversidad, la igualdad de oportunidades y la multiculturalidad, así como el mantenimiento de un compromiso ético
- CT3: Ser capaz de usar, con dominio suficiente, un conjunto de herramientas y operaciones dirigidas a fortalecer la capacidad de autoformación, la adquisición de conocimientos avanzados en el ámbito de estudio literario y audiovisual y las habilidades comunicativas con un elevado grado de autonomía y razonamiento crítico

### GENERALES

- CG1. Ser capaz de identificar y formalizar los rasgos característicos fundamentales de la cultura audiovisual y la cultura literaria de nuestros días, con especial énfasis en los ámbitos hispánico y anglosajón.
- CG2. Conocer las principales modalidades de interrelación y de influjo mutuo entre las culturas audiovisual y literaria contemporáneas, con especial énfasis en los ámbitos hispánico y anglosajón.
- CG3. Ser capaz de analizar textos literarios y audiovisuales, especialmente contemporáneos y con especial énfasis en los ámbitos hispánico y anglosajón

### ESPECÍFICAS DE TÍTULO

- CET1. Adquirir una visión panorámica de la cultura audiovisual de nuestro tiempo, que permita identificar y diferenciar sus rasgos distintivos y la complejidad de su combinatoria
- CET2. Conocer en profundidad las principales teorías y métodos de análisis de la cultura audiovisual, adquiriendo por medio de ese conocimiento la capacidad de estudio avanzado de los productos audiovisuales
- CET5. Ser capaz de reconocer y apreciar la diversidad y los puntos de contacto entre las culturas literaria y audiovisual de nuestro tiempo y su interrelación

### DE LA MATERIA

- CEM1. Capacidad para detectar, identificar y analizar subtextos de raigambre literaria presentes en los productos audiovisuales



- CEM3. Dominar el análisis intertextual y ser capaz de aplicarlo a cualquier producto audiovisual, tanto si el intertexto es de naturaleza propiamente textual, visual o sonora.

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Estudio avanzado, en un contexto cultural caracterizado por el mestizaje, la hibridación de discursos y los constantes trasvases culturales, de las raíces literarias de la cultura audiovisual (novela, teatro, poesía...) y de sus modos de adaptación a los nuevos formatos audiovisuales (productos cinematográficos, televisivos, videoclips...)



## METODOLOGÍA DOCENTE

Las actividades formativas previstas para esta asignatura son las siguientes:

- Sesión magistral
- Análisis de fuentes documentales
- Taller
- Discusión dirigida
- Aprendizaje colaborativo
- Prácticas a través de TIC
- Lecturas
- Investigación
- Trabajos tutelados
- Presentación oral
- Eventos científicos o divulgativos



UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
Vicerrectorado de Ordenación Académica  
y Espacio Europeo de Educación Superior

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Prueba escrita (20-60%)
- Trabajos dirigidos (20-60%)
- Asistencia y participación (0-20%). En la convocatoria ordinaria, 10% para la asistencia y 10% para la participación. En las convocatorias extraordinaria y especial, 0%.

