

CURSO 2025-2026
GRADO EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURAS HISPÁNICAS
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFT- CONVOCATORIA ORDINARIA-EXTRAORDINARIA

DNI	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO PROPUESTO	TUTOR/A
42218986W Editable/falta nom.tutora/firma inválida	Abrante Redondo, Judith	El pacto autobiográfico en El último mar de todos los veranos de Esther Tusquets	Carmen Márquez Montes
78829385J Editable/correo	Alemán Rodríguez, Anthea	Tradición y voz popular: la copla en el cancionero oral de Agaete	Ana María Pérez Martín
45615696 ^a formato imagen	Almeida Medina, Aránzazu	Redescubriendo a Rafael Bento y Travieso. "El Sueño de la Laguna"	José Yeray Rodríguez Quintana
79114693Y	Arauko Bedialauneta, Ibán	Erotismo y disidencia en Tengo miedo torero de Pedro Lemebel	Ángeles Mateo del Pino
78594363M editable	Arbelo Ramírez, Silvia	"La infancia como perspectiva narrativa en la obra de Alejandro Zambra: memoria y dictadura"	Mónica María Martínez Sariego
45395997T imagen	Arencibia Moreno, Thalía	Léxico disponible de La Palma	Juan José Bellón Fernández
49695890C editable	Batista Nuez, Cristian de Jesús	Estudio sobre la pluralización del verbo "haber" en Bachilleratos y Ciclos formativos del municipio de Teror	Marta Samper Hernández
45369801R	Bravo Benítez, Alejandra	Lenguaje y control de masas en la distopía hispanoamericana: Análisis de Cadáver exquisito (2017), de Agustina Bazterrica, y Sinfín (2020), de Martín Caparrós	Nayra Pérez Hernández

CURSO 2025-2026
GRADO EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURAS HISPÁNICAS
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFT- CONVOCATORIA ORDINARIA-EXTRAORDINARIA

DNI	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO PROPUESTO	TUTOR/A
45362990K Firma inválida	Cabañas Rodríguez, Alejandro	Aproximación crítica a los discursos sobre la identidad canaria.	Ana María Pérez Martín
43285508Z	Cabrera Doreste, Daniel L.	SINCRETISMO FILOSÓFICO Y RELIGIOSO EN LA POESÍA MODERNA: RUBÉN DARÍO Y OCTAVIO PAZ	Alicia Llarena González
45178087S	Cabrera González, M. ^a Inmaculada	La morosidad descriptiva como estrategia de tensión: estética de lo lúgubre y desasosiego del lector en la prosa de Rafael Arozarena	José Lázaro Artilles Martín
Y9748295N Firma inválida	Cano Pescador, Isabella	La infancia como lugar de inscripción de la violencia en la narrativa de Lorena Salazar Masso	Mónica María Martínez Sariego
49405391B	Castellano Estupiñán, Natalia	La música bucólica: Anela y Lux el aria de la arcadia	Alicia Llarena González
45373085L	Chirino Alemán, Kimberly María	El mito de Medusa en algunas reinterpretaciones en la literatura contemporánea: nuevas perspectivas de su figura simbólica	Francisco José Bravo De Laguna Romero
78585785Y	Curbelo de León, Ariadna	Recepción clásica: la diosa Atenea y su presencia en las producciones audiovisuales.	María Elena Curbelo Tavío
54825186V imagen	Díaz Hernández, Blanca	La narrativa de Dhalia de la Cerda: Perras de reserva	Ángeles Mateo del Pino

CURSO 2025-2026
GRADO EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURAS HISPÁNICAS
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFT- CONVOCATORIA ORDINARIA-EXTRAORDINARIA

DNI	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO PROPUESTO	TUTOR/A
45176486R Firma inválida	Díaz Lorenzo, Kiara	Estrategias de atenuación lingüística en peticiones de personas en situación de necesidad en Las Palmas de Gran Canaria.	Miguel Ángel Perdomo Batista
45365351J editable	Farías Herrera, Laura	Léxico de la Vela Latina Canaria	Juan José Bellón Fernández
78829082D Créditos/correo	Fernández Fontes, Coraima	La unión de la literatura y el arte en la identidad de Lanzarote a través de Lancelot 28º-7º de Agustín Espinosa	Carmen Márquez Montes
43841350S	García Pérez, Claudia	Paisaje y animalización en Luna de lobos de Julio Llamazares: una lectura simbólica de la Guerra Civil y la posguerra	Mónica María Martínez Sariego
45177315W Editable/firma inválida	Godoy Santana, Pablo	El eterno retorno en Zama: mitologema y simbolismo de la repetición	M. ^a de los Ángeles Mateo del Pino
54105639W	Guedes Guedes, Tatiana del Pino	La poesía de Rosa Silverio: mujer, locura y estigma	Alicia Llarena González
45333223Q Imagen/créditos en el formulario	Gutierrez Tejera, Tinixara	Cómo influyen los elementos paratextuales en la construcción del éxito superventas en el contexto de una librería.	Gregorio Rodríguez Herrera
49496945W	Henríquez Déniz, Cristina M ^a	«Cuando el poeta mira»: el existencialismo en la obra menor de José Luis Hidalgo	Alicia Llarena González

CURSO 2025-2026
GRADO EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURAS HISPÁNICAS
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFT- CONVOCATORIA ORDINARIA-EXTRAORDINARIA

DNI	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO PROPUESTO	TUTOR/A
54133014F Imagen/créditos	Igulador Vázquez, Belén Magaly	Comunicación y soledad en Kentukis de Samanta Schweblin	María De Los Ángeles Mateo Del Pino
78826373Z	López Rodríguez, Inés	Entre la belleza y la destrucción: César Manrique y la isla en La ceguera del cangrejo de Alexis Ravelo	Alicia Llarena González
49796607C editable	Machín Miranda, Raúl	“Fantasmas” de Germán Vega: la Casa del Niño como un motivo literario del thriller psicológico	Francisco José Bravo De Laguna Romero
49797101P	Marrero Monroy, Elba	“Los anglicismos en la comunidad lectora de TikTok, Booktok”	Ana María Pérez Martín
42252792K	Melián Vega, Laura del Pino	El mito de Pigmalión y la dualidad identitaria en “Ceremonia secreta” de Marco Denevi	Francisco José Bravo De Laguna Romero
54829058W Falta su firma (o está oculta)	Moreno Melián, Nayelin	Español, chino o ... ¿“chinol”? Un limbo indentitario y cultural	Antares B. Pérez de Amézaga Torres
48241781V correo	Munguía Brito, Carla	"Pájaros de alas rotas: Daniel de Piedad Bonnett y Chantal Maillard"	Alicia Llarena González
45390674J editable	Nuez Marrero, Lola	Anglicismos en la prensa española contemporánea: un estudio a partir del CORPES XXI	Ana María Pérez Martín

CURSO 2025-2026
GRADO EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURAS HISPÁNICAS
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFT- CONVOCATORIA ORDINARIA-EXTRAORDINARIA

DNI	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO PROPUESTO	TUTOR/A
45341437L	Ojeda León, Amanda Xiaoxin	Barbarie o contexto: un sesgo de la cultura china a partir de la adopción de las hijas del dragón	Xavier Li Tah Lee Lee
45349857K	Orihuela Mendoza, Claudia	RECEPCIÓN CLÁSICA DE MANUEL ALEGRE: UN ULISES EN ÁFRICA. TRADUCCIÓN Y COMENTARIO DEL POEMA UM DIA. COMO ULISSES	FRANCISCO JOSÉ BRAVO DE LAGUNA ROMERO
54163146D	Ortega Cazorla, Zaida	Estudio Comparativo entre el Hiragana y el Nūshu	Antares B. Pérez De Amezaga Torrez Raquel Cubas Godoy (co-tutora)
49694299Q	Ortega de los Reyes, Débora	Representación de la mujer en la novela romántica de los siglos XX y XXI: Josefina de la Torre y Megan Maxwell	Nayra Pérez Hernández
45340683R	Ortega Perdomo, Aidee	<i>Folk Horror</i> y tradición canaria en la narrativa insular.	Alicia Llarena González
54388105M imagen	Peñate Campos, Iris	UNA MIRADA MÍNIMA: RECEPCIÓN DEL HAIKU EN TRES POETAS ESPAÑOLAS CONTEMPORÁNEAS	Mónica M ^a Martínez Sariego
54541858A	Pérez Peña, Alba	Hechiceras y brujas: mujeres sabias y poderosas de la mitología grecolatina	María Elena Curbelo Tavío
54826423N	Pérez Pino, Claudia Elena	El cuerpo como archivo de la carencia: estética del desecho y discurso político-corporal en La nada cotidiana de Zoé Valdés	José Ismael Gutiérrez Gutiérrez

CURSO 2025-2026
GRADO EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURAS HISPÁNICAS
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFT- CONVOCATORIA ORDINARIA-EXTRAORDINARIA

DNI	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO PROPUESTO	TUTOR/A
54270251A Editable/fuera plazo	Pulido Santana, Andrea	GENERACIONES EN CONTRASTE: PERCEPCIÓN Y VALORACIÓN ACTUAL DEL ESPAÑOL DE CANARIAS.	HUMBERTO GARCÍA PÉREZ
45390827M editable.	Ramírez Gómez, Aisha	Canarismos en el léxico de estudiantes de 2ºBachillerato del IES Schamann	Ana María Pérez Martín
49497234S editable	Reyes Reyes, Andrea	La temporalidad en la poesía de Juan Sosa Suárez	Antonio Becerra Bolaños
42253784R	Rivero Caballero, Juan José	LOS DICHETES EN INGENIO: IDENTIDAD Y CULTURA DE UN PUEBLO.	Juan José Bellón Fernández
49982662M editable	Rodríguez Batista, Inés Sarah	Ángela Vicario: construcción simbólica y función narrativa de la espera femenina en "Crónica de una muerte anunciada"	Mónica María Martínez Sariego
46248280H	Rodríguez Pérez, Paula	"Poetas malditos en Canarias: de Roque Morera a Félix Francisco Casanova"	ANTONIO BECERRA BOLAÑOS
49695583F formato imagen	Rubio Naranjo, Andrea	La hechicería y la magia en la mitología grecolatina: una revisión de algunas adaptaciones cinematográficas en el cine de terror	Francisco José Bravo De Laguna Romero
44745781V Editable/correo	Santana Navarro, Carmen	Vida y obra de Dulce Díaz Marrero	José Yeray Rodríguez Quintana

CURSO 2025-2026
GRADO EN LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURAS HISPÁNICAS
SOLICITUDES REALIZACIÓN DE TFT- CONVOCATORIA ORDINARIA-EXTRAORDINARIA

DNI	APELLIDOS Y NOMBRE	TÍTULO PROPUESTO	TUTOR/A
44749517G	Santana Quintana, Ana Marina	"Medusa, la otra historia" de Elvia Gasca Barajas: una relectura contemporánea del mito	José Ismael Gutiérrez Gutiérrez
42249262X	Santana Sánchez, Natalia	<i>Hija del camino</i> de Lucía Mbomío	Ángeles Mateo del Pino
49409242K Datos no visibles/correo	Suárez Hernández, Claudia	El poder del lenguaje en los mitos: el lenguaje como instrumento de creación y manipulación simbólica en los mitos de Prometeo y Pandora	Antonio María Martín Rodríguez
49693398N	Toledo Torres, Claudia	El rap de Sharif Fernández: literatura situada entre la tradición oral y la escrita	Nayra Pérez Hernández
54171600E correo	Vega Santana, Zebensuí	El tratamiento poético del terror en Mandíbula, de Mónica Ojeda.	José Ismael Gutiérrez Gutiérrez
42253938V	Villegas Hernández, María	La mitología y las lenguas clásicas en la publicidad: el nombre de las marcas, los logos y los anuncios publicitarios	María Elena Curbelo Tavío